

TURANDOT

Giacomo Puccini

MARZO

19, 21, 23

19:30 h

**Auditorio de Tenerife
Sala Sinfónica**

A | **ÓPERA
DE TENERIFE**

INTENSAMENTE

Tenerife
2030



AUDITORIO
DE TENERIFE



SINFÓNICA
DE TENERIFE



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem



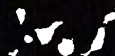
Gobierno
de Canarias



La Opinión
de Tenerife

SE2

Radio Club
TENERIFE



Fotos: Rolando Paolo Guerzoni

Depósito legal: TF 205-2019



ÍNDICE

- 5 Título
- 6 Ficha artística
- 8 Ficha técnica
- 10 Argumento
- 13 *El medio es el mensaje: la ópera como experiencia perceptiva*
- 17 *Turandot entre tradición y reinterpretación*
- 18 Biografías





Giacomo Puccini
fotografía de estudio.

TURANDOT

GIACOMO PUCCINI

(22 de diciembre de 1858 Lucca, Toscana, Italia - 29 de noviembre de 1924, Bruselas, Bélgica)

Final completado por:

FRANCO ALFANO

(8 de marzo de 1875 , Nápoles - 27 de octubre de 1954, San Remo)

Libreto **Giuseppe Adami y Renato Simoni**

Descripción de Ópera
nº de actos y tipos ***Dramma lirico***
en tres actos

Estreno **Teatro alla Scala**
(Milán, Italia)
25 de abril de 1926

Representación **Marzo 2019**
19,21 y 23 | 19:30 h

Lugar **Auditorio de Tenerife**
Sala Sinfónica

Duración **2 horas 35 min aprox.**
(incluidos dos descansos de 15 min)

FICHA ARTÍSTICA

REPARTO

Turandot	Tiziana Caruso
Calaf	Carlo Ventre
Liù	Alexandra Grigoras
Timur	Carlo Malinverno
Altoum	Blagoj Nacoski
Ping	Alfonso Mujica
Pong	Biao Li
Pang	David Astorga
Un mandarín	Aleksandr Utkin
El príncipe de Persia	Néstor Galván
Primera Doncella	María José Torres
Segunda Doncella	Sara Ingrid Acosta
Figuración	Anac Noé Martín, Javier González, Daniel Marrero, David Ponte-Lira, Fabio Urquía, Juan Pablo Domínguez, Borja Santos, Francisco Javier García, Indira Pérez, Montse Máquez, Claudia Ariza y Raquel M^a Domínguez
Figuración infantil	Violeta Expósito, Lucía García, Cecilia Díaz y Olimpia Díaz
Ballet	Centro Internacional de Danza Tenerife Elena Cortés, Olaya Hernández, Tania Peña
Orquesta	Sinfónica de Tenerife
Coro	Coro de Ópera de Tenerife en colaboración con Coro de Ópera de Granada
Coro infantil	Coro infantil de Ópera de Tenerife

Director musical	Giampaolo Bisanti
Asistente Dir. musical	Rubén Sánchez-Vieco
Maestro repetidor	José Miguel Román
Maestra repetidora	Hana Lee
Directora del coro	Carmen Cruz
Director del coro infantil	Juan Ramón Vinagre
Maestra repetidora del coro	Patricia Rancel
Director de escena, escenógrafo y diseñador de luces	Giuseppe Frigeni
Asistente director de escena	Frederik Boni
Diseñadora de vestuario	Amélie Haas
Asistente diseñador de luces e Iluminador	Hugo Carugatti
Asistente de coreografía	Héctor Navarro
Dirección artística Auditorio de Tenerife	José Luis Rivero
Intendente de Ópera de Tenerife	Alejandro Abrante
Secretaria artística Ópera de Tenerife	Sheila Saralegui
Edición partituras	Ricordi
Producción	Teatro Comunale di Modena

FICHA TÉCNICA

Regidor y regidor de luces
Director técnico de Ópera de Tenerife y
Coordinador de producción técnica

Luis López Tejedor
Jorge Cabrera

Ayudantes producción técnica

**Flavia D. O'Shanahan, Ángel Verde y
Ever Pérez**

Responsable de operaciones
Jefe de maquinaria / Taller carpintería

Ángel Díaz
Giambattista Turi

Departamento de maquinaria y carpintería

**Ardiel Tovar, Agustín Rodríguez,
Roberto Hernández, Gregorio Santana,
Esteban Contreras, Jesús Negrín,
Francisco Darías y David Alonso**

Personal en prácticas de carpintería
Responsables de maquinaria
Fondazione "Teatro Comunale di Modena"

Yrichen Díaz
Alessandro Gobbi y Antonio Maculan

Departamento iluminación

**Miguel Ponce, Belén Acosta, Carlos
Gonzalez, Efrén Molina, Hugo
Carugatti y Fisco Ponce**

Departamento sonorización

**Miguel Sánchez, Jose Antonio Romero
y Abraham Noda**

Jefa de atrezo

Noemi Lotito

Ayudante de atrezo
Responsable de atrezo

Ohiane de Felipe
Madrilena Gallo

Fondazione "Teatro Comunale di Modena"

Construcción escenográfica	Fondazione “Teatro Comunale di Modena”
Jefe de sastrería	Massimo Carlotto
Coordinadora departamento de sastrería	María Inés Herrera
Departamento sastrería	Ángeles Delgado, Victoria Álvarez y Karina Martín
Responsable de sastrería	Alessandro Menichetti
<i>Fondazione “Teatro Comunale di Modena”</i>	
Personal en prácticas de sastrería	Ana García y Lorela González
Jefa de maquillaje y peluquería	Geni Afonso
Asistentes de maquillaje y peluquería	Enrique González, Carlos Montesdeoca, Zebenzui Rodríguez, Tiziana Daniele, Iván Cabrera, Carlos Remón, Cristina Tauroni, Óscar García y Yaiza Suárez
Sobretitulación	Patricia Rancel
Coordinadora Departamento producción	Dácil González
Departamento producción	Nuria Dionis, Paolo V. Montanari, Roger Montes de Oca, Ángeles Rodríguez y David Ojeda
Marketing y comunicación	Blanca Campos, Raquel Mora, Sandra Kouwenberg, Beatriz Pérez, Javier Oliver, Verónica Galán, Iván Morales y Samuel Vivas
Jefa de sala	Nayra Martín



ARGUMENTO

ACTO I

Escena primera

Dentro de las murallas de la Ciudad Imperial, el mandarín del emperador anuncia al pueblo de Pekín, arremolinado y expectante en una plaza: '¡Pueblo de Pekín! Esta es la ley: Turandot, la Pura, será la esposa de aquel que resuelva los tres enigmas que ella propondrá. Pero el que afronte la prueba y resulte vencido ofrecerá al hacha su cabeza soberbia'.

El príncipe de Persia que ha intentado pasar, sin éxito, la prueba, ha fallado y encontrará un triste final al salir la luna. Todo el pueblo, jaleando y abucheando, se concentra para ver el acto mientras los guardias intentan contener a la multitud. En ese instante, entra en la ciudad un anciano acompañado por una mujer, Liù, que lo guía. A causa del revuelo, el anciano cae al suelo y Liù grita pidiendo ayuda y piedad. A su auxilio acude Calaf que al ver al anciano lo reconoce como su padre, el rey destronado de los tártaros, Timur. '¡Oh, padre, te vuelvo a encontrar!' y, aunque en un principio el anciano duda que sea el hijo que da por muerto, se funden en abrazos y lágrimas al reconocer el anciano el rostro del joven príncipe. Ante la piedad de Liù, Calaf le pregunta '¿Por qué has compartido tantas angustias?' en acompañar a un anciano, ante lo que ella responde: 'Porque un día en palacio me sonreíste'.

El verdugo Pun-Tin-Pao aparece, ante los vítores del pueblo clamando sangre, para llevar acabo la sentencia impuesta al príncipe persa. La muchedumbre comienza a clamar '¡Piedad! ¡Princesa! ¡Apiádate de él!' El príncipe Calaf y su anciano padre ven con horror tan cruel espectáculo y se suman a los clamores junto al resto del pueblo. Hace su aparición la princesa Turandot e ignorando las súplicas, ordena al verdugo que prosiga con la ejecución. Calaf, queda obnubilado ante la belleza de Turandot y en un arrebatado, haciendo oído omiso a su padre y a Liù, decide enfrentarse al reto para conquistar el corazón de la princesa. De camino a golpear tres veces el gong para acceder a la prueba, es frenado por tres ministros del emperador: Ping, Pong y Pang, que intentan persuadir al joven príncipe para que no se juegue la cabeza pero, inútilmente, no consiguen frenarlo. Asimismo Liù, la esclava, persiste en su deseo de hacer cambiar de opinión a Calaf, pero se encuentra con un muro impenetrable que no atiende a razones. Calaf golpea el gong tres veces y la multitud se lamenta 'Ya la fosa cavamos para ti...que quieres desafiar al amor'.

ACTO II

Escena primera. Cerca del palacio del emperador

Los tres ministros Ping, Pong y Pang hacen un recuento de las víctimas de la crueldad de Turandot y se lamentan por haberse convertido en 'los ministros del

verdugo'. Ansían volver a la quietud de sus hogares en una China de paz tras un final con boda de la princesa Turandot.

Escena segunda. Vasta plaza dentro del palacio imperial

El emperador entra a la ceremonia cortejado por los tres ministros y los vítores del pueblo. Al igual que lo hicieron su padre y Liù, el emperador intenta convencer a Calaf para que desista de su intento de superar la prueba. El emperador está cansado de una corte llena de horror pero Calaf no se achanta. El mandarín vuelve a leer la ley y las consecuencias que acarrea participar.

Aparece Turandot y, ante los presentes, explica su helada actitud con sus pretendientes relatando la historia que aconteció a una antepasada suya, la princesa Lo-u-Ling, que hace milenios, fue violada por un hombre invasor. Por medios de los enigmas ella quiere vengarse de esa muerte.

A continuación, la princesa Turandot formula los tres enigmas.

El primer enigma: 'En la noche sombría vuela un fantasma iridiscente. Se eleva y despliega las alas sobre la negra e infinita humanidad. Todo el mundo lo invoca y todo el mundo lo implora, pero el fantasma desaparece con la aurora para renacer en el corazón. ¡Y cada noche nace y cada día muere!' Calaf medita su respuesta y responde: 'La esperanza'. Los Sabios abren el primer rollo y exclaman '¡La esperanza!'

Nuevamente la princesa pregunta en el segundo enigma: '¡Brilla como la llama y no es llama! Es tal vez delirio. ¡Es fiebre de ímpetu y ardor! ¡La inercia lo cambia en languidez! Si te pierdes o mueres se enfría. Si sueñas la conquista, ¡se inflama, se inflama! ¡Tiene una voz que escuchas palpitante y el vivo resplandor del ocaso!' Calaf, mirando a la princesa, responde: '¡La sangre! Los Sabios gritan '¡Sangre, sangre, sangre!' Otro enigma descifrado.

Temblorosa, la princesa abre el tercer y último pergamino: 'Hielo que te inflama y con tu fuego aún más se hiela! ¡Blanca y oscura! Si te quiere libre, te hace ser más esclavo. Si por esclavo te acepta ¡te hace Rey!' Venga extranjero, exclama Turandot dando por hecho que no acertará y altiva, le increpa: '¿Qué es?' Calaf, la observa y gritando a los cuatro vientos dice: '¡Turandot!' El consejo de sabios da por buena todas las respuestas y la muchedumbre entre vítores comienza a celebrar la suerte del ganador. El emperador para sentenciar la suerte del victorioso responde '¡El juramento es sagrado!'

Ante la resistencia de Turandot, el príncipe Calaf le propone un único acertijo: 'Dime mi nombre. Dime mi nombre antes del alba, ¡y al alba moriré!' Turandot, obviamente, acepta el reto.

ACTO III

Escena primera.

De noche en los jardines del Palacio

Los heraldos anuncian la orden de Turandot que nadie duerma esa noche en Pekín, bajo pena de muerte, hasta que el nombre del desconocido sea revelado antes del amanecer. Calaf confía en que nadie averiguará su nombre hasta que él mismo se lo revele a la princesa al alba. Los ministros Ping, Pong y Pang vuelven, de nuevo, para intentar convencer a Calaf que desista, engatusándolo con mujeres y riquezas, pero él resiste.

Los soldados arrastran a Timur, su anciano padre, y a su criada Liù, que el día anterior fueron vistos en compañía de Calaf. Turandot ordena que sean torturados hasta que revelen el nombre del extranjero. Liù para evitar que torturen al anciano Timur afirma que solo ella conoce su nombre, pero no

piensa revelarlo. Turandot se acerca a ella y le pregunta '¿Quién puso tanta fuerza en tu corazón?', a lo que la esclava responde que es 'el amor'; y Liù, continúa diciéndole '¡Tú, que te revistes de hielo, vencida por una llama tan grande, incluso tú lo amarás!' En ese instante, con un movimiento repentino, arrebató un arma y se suicida.

El príncipe se enfrenta a Turandot recriminándole su falsa frialdad y, acercándose a ella, le arranca el velo y venciendo su resistencia logra besarla. Seguro de su victoria, el príncipe revela su nombre aunque todavía no sea el alba: 'Yo soy Calaf, hijo de Timur'. Suenan las trompetas de Palacio que anuncian la hora de la prueba.

Escena segunda.

En el exterior del palacio imperial

El emperador hace acto de presencia junto a toda la corte. El pueblo espera nervioso que Turandot revele el nombre del príncipe extranjero pero, llegado el momento, la

princesa afirma: '¡Su nombre es...Amor!' Calaf abraza a Turandot y todos los presentes estallan de alegría y euforia.

EL MEDIO ES EL MENSAJE: *la ópera como experiencia perceptiva*

Giuseppe Frigeni



La ópera como género de «arte total» se fundamenta en la interacción, el diálogo y el choque entre lenguajes e informaciones heterogéneos, que el espectador oyente vuelve a integrar en una experiencia personal, única y efímera.

Lo visual y lo sonoro, en cuanto objetos de la percepción, acaban inevitablemente reescritos por el sujeto, que es el público, dentro de códigos y cadenas simbólicas personales, acordes con los planteamientos estéticos y recuerdos individuales.

Se trata, así pues, de una labor de asimilación perceptiva y de reconstrucción, afectada por emociones e historias personales. La ópera existe en cada espectador como experiencia única: es inseparable de la capacidad de percibir, volver a vivir y absorber las sensaciones visuales y sonoras, que se presentan simultáneamente a sus sentidos, como un solo flujo informativo y sensorial.

Y los sentidos traicionan...

La velocidad perceptiva del campo visual privilegia antes que nada el conjunto de la escena como estímulo directo: la oscuridad o la luminosidad, la temperatura «cálida» o «fría», el dinamismo o la inmovilidad; luego, la mirada vagabundea en busca de detalles, reorganizando su particular recorrido visual, su película, por así decirlo, su propia historia. Los sonidos de la orquesta se entrelazan, en ocasiones sinuosos, otras veces estentóreos, o discretos, a menudo demasiado complejos para que puedan analizarse en detalle.

Las melodías se prestan para compensar tantas dificultades cautivando el oído (inexorablemente abierto por su natura-

leza anatómica), que se vuelve así testigo, sin posibilidad de esquivar tal seducción, sino a través de la renuncia, como Ulises al desafiar las sirenas, o bien como un melómano horrorizado que expresa su disconformidad...

Mientras el espectador «mira» a la escena, su parte oyente «escucha», pero siempre termina llevando un ligero retraso con respecto al evento sonoro, del que tiene que reconstruir el tejido y la estructura agógica (al contrario de lo que pasa con la impresión visual inmediata del espectador).

El resultado es un desajuste constitutivo, inherente a la simultaneidad de las informaciones recibidas por los sentidos, antes todavía de abordar cualquier análisis dramático.

La verdadera experiencia de la obra para el espectador oyente no se sitúa, por lo tanto, en la dimensión horizontal y temporal, en el rastro cronológico del espectáculo en su desarrollo, sino en aquellos cortes transversales generados por las reconstituciones, siempre diferidas de manera imperceptible, aunque se vivan en la ilusión de la inmediatez.

Creo que la dirección de escena tendría que atender de forma humilde y honesta a esta dimensión perceptiva, sin asumir constante y exclusivamente un papel propedéutico, que acaba por proponer o imponer lecturas dramáticas y reconstituciones anacrónicas, con la veleidat de actualizar para intentar suscitar nuevo interés.

En cambio, sí debería intervenir como «agitador y agente perceptivo», ya que, al fin y al cabo, tiene que confrontarse con el ojo y el oído.



Le corresponde a la dirección de escena buscar en el flujo continuo de los estímulos visuales/sonoros aquellos instantes estratégicos de suspensión o intensidad, de quieto enfrentamiento o de roce, de énfasis pleonástico o de contrapunto disonante, empleando con juicio una posición o color de la luz, dándole prioridad a un gesto, destacando un acorde, disponiendo un movimiento coreográfico para constituir un polo en el cual el espectador/oyente puede apoyarse para «re-construir» su propia obra.

La finalidad no es necesariamente «entender la historia» (para eso, podría ser de por sí suficiente leerse el libreto), sino más bien acceder a una experiencia perceptiva personal, y no meramente intelectual o historicista.

El rigor espacial y la esencialidad, tanto performativa como escenográfica, son los principales parámetros canónicos de tal acto de dirección, deliberadamente formalizado, en ocasiones hasta abstracto, cuya intención, sin embargo, es la de per-

mitir y sugerir que el espectador/oyente escuche la música con los ojos y perciba el espacio con el oído.

La discreción escénica o escenográfica, así como los movimientos estilizados y no naturalistas, tienen el propósito de crear un espacio mental en que la música pueda emanciparse, revelarse como entidad, y no en cuanto banda sonora de un teatro de prosa.

Aquí es la música lo que hay que visualizar, y los personajes son los vectores espaciales, geométricos y rítmicos que permiten, finalmente, materializar la teatralidad de la música en lugar de asistir a un teatro musicado.

Las relaciones espaciales entre los personajes ya son «psicología», por cuanto el espacio y la luz construyen una cadencia interna, y el espectador/oyente puede percibir esa tensión espacial como tensión dramática, del mismo modo en que se interpretan las tensiones espaciales entre los personajes de una pintura.



...y **TURANDOT?**

Turandot no es una historia de amor, sino el fracaso de una ilusión amorosa y el vuelco en los juegos de poder por la ambición y la arrogancia de Calaf, por su cinismo machista, más criminal que las leyes de palacio.

Turandot no es una asesina: es, más bien, una mujer que se defiende de los ataques masculinos utilizando las mismas leyes que ellos. Es una caracola que protege una femineidad fragilizada. Y cuando, al final, ella se entregará, acabará vencida por el ambicioso Calaf.

Si la princesa encarna el amor defensivo, Liù representa el sacrificial. Las dos mujeres se complementan. Liù es la inocencia, la humildad, los movimientos discretos. Será ella, de hecho, quien sugiera a Calaf las respuestas que lo librarán de la amenaza de muerte.

Liù es la figura central: su suicidio es un gesto de amor cuya fuerza es tan grande que después de su muerte cae el silencio; una cesura dramática y un «clin d'œil» para homenajear a Toscanini, quien interrumpió el estreno de la obra en el punto en que Puccini interrumpió la composición.

Un silencio que no es ausencia sino densidad de todo sonido posible, como la luz blanca que contiene todos los colores.

Es una suspensión que deja aflorar la pura emoción, y agudiza aún más la percepción de la belleza sonora que se acaba de escuchar.

A fin de cuentas, ¿no son estos momentos privilegiados que surgen «después» la verdadera experiencia de una obra?



HANSEL Y GRETEL

Engelbert Humperdinck

ABRIL

27
18:00 h

28
12:00 h

Auditorio de Tenerife
Sala Sinfónica

A | **ÓPERA
DE TENERIFE**
INTENSAMENTE

10€

menores
de 27 años
5€



Colaboradores del
Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife



operadetenerife.com | [taquilla](#) | 902 317 327 | auditoriodetenerife.com



Turandot entre tradición y reinterpretación

Giuseppe Frigeni

En las obras de Puccini, la belleza cautivadora de la música induce demasiado a menudo a privilegiar su vertiente melódica en detrimento de la armonía, tan rica en escalas hexátonas, modalismo, politonalidad, influencias orientales, y, seguramente, no desconocedora de las aventuras vanguardistas de principios de siglo (Debussy, Ravel, Stravinski, Strauss, Prokófiev...).

De ahí que, con frecuencia, la lectura escénica se vuelva melosa y sensiblera, en vez de alusiva y evocadora.

Turandot es una de las obras más famosas del repertorio de Puccini y, por ende, pertenece definitivamente al patrimonio lírico. En cuanto que obra de la tradición, está sujeta a propuestas de dirección e interpretación diversas, que, en todo caso, no pueden agotar su potencial.

Con *Turandot*, mi propósito ha sido dar forma a estas alusiones, a estos entresijos del tejido armónico.

Para esta puesta en escena de *Turandot*, que retoma la que realicé en 2003 en el Teatro Comunale di Modena (mi primer encargo en Italia), he trabajado a lo largo de una primera fase tan solo en el material musical, para recoger impresiones visuales, espaciales y dinámicas. Luego, he concretado tales

impresiones en espacios austeros, colores oscuros, misteriosos, y en dinámicas coreográficas contrastadas. He procurado juntar elementos escénicos y visuales poco llamativos, que dejaran resonar lo que la música evoca en lugar de ilustrarlo: transparencias y efectos de contraluz, deslizamientos fluidos de planos y dimensiones, contrastes dinámicos, ritualismos y cierta atmósfera absorta.

Aún teniendo en cuenta la dimensión oriental del contexto, he preferido la abstracción, evitando la redundancia de exotismos o los perifollos supuestamente chinoscos.

Las luces, los movimientos escénicos o coreográficos, el vestuario y la disposición espacial son elementos sustanciales del trabajo escénico, interdependientes y relacionados con las decisiones dramáticas y de dirección: en sinergia, participan en la percepción de la música, no en su "maquillaje".

Desde el punto de vista estrictamente dramático, el personaje de Turandot se revela como una figura compleja y frágil más que glacial y cruel: se trata de una mujer en la que aflora una personalidad humillada y desesperada, caracterizada por una frigididad psicótica, con una vena de orgullo herido; necesitada, asimismo, de afectos desinteresados y sinceros.

No he querido representar a *Turandot* como un ejemplo de monstruosa frialdad, como una máquina asesina: la crueldad es inherente al poder y es el producto de un sistema profundamente arcaico y machista, fundamentado en la fascinación casi erótica de masas complacientes, a su vez dispuestas a atizar, con resultados paradójicos y contradictorios, las emociones más instintivas y las reacciones más primitivas, entre odio y amor, entre reproche y perdón.

En Timur, he intentado evidenciar una figura de antigua sabiduría, de gran nobleza humana, testigo impotente de la evolución ambiciosa y cínica del hijo. El otro rol paterno, el de Altoum, representa en cambio la sabiduría institucional, deslucida por el peso de una tradición masculina milenaria ya de museo, como de museo son los ministros, casi estatuas, que lo acompañan.

Liù representa, en cierto sentido, el *alter ego* de *Turandot*, la otra opción para acceder al amor: un amor sacrificial y neurótico. Las dos mujeres resultan más complementarias que enemigas. Ambas viven un conflicto con Calaf, cuyas soluciones son diferentes pero igual de desesperadas: el extremo sacrificio suicida en el caso de Liù, el alejamiento defensivo en el caso de *Turandot*.

Calaf es un hombre devorado por la ambición y el poder, orgulloso de una virilidad conquistadora y competitiva. Solo de vez en cuando hay un acercamiento a la esfera de los sentimientos: lo mueve más bien la atracción de lo prohibido y el afán de seducción, no el amor. Su anhelo es acceder al poder y así reconquistar una autoridad anteriormente humillada. No es un héroe que acepta un reto por amor.

Sus palabras en el aria 'Non piangere Liù' expresan entre líneas un paternalismo y una arrogancia que mal se compaginan con la declaración sencilla y sincera de Liù.

El beso final (frustrado) será una señal de la traición que terminará por destrozarse, con cínico desdén, la chispa de ilusión surgida en *Turandot*, encaminándola hacia otra forma de muerte.

Por último, las tres máscaras son representaciones trágicas del escarnio, entretenidos payasos del poder, bufones serviciales: sensibles, sí, pero esencialmente impotentes.

ZARZUELA

EL GATO MONTÉS

Manuel Penella

JUNIO
29
19:30 h

Auditorio de Tenerife
Sala Sinfónica

A | **ÓPERA**
DE TENERIFE

INTENSAMENTE

desde
20€

menores
de 27 años
5€

operadetenerife.com | [taquilla](#) | 902 317 327 | auditoriodetenerife.com

Tiziana Caruso

Turandot | Soprano



Nacida en Catania, Italia, comenzó sus estudios musicales con Antonio Annaloro y, posteriormente, clases de perfeccionamiento con Massimo Annaloro.

En su repertorio podemos encontrar la interpretación de Floria Tosca (*Tosca*, Puccini) en el Teatro La Fenice de Venecia, Detroit Opera House, Carlo Felice di Genova, Ópera Nacional de Grecia y en el Teatro Comunale di Bologna bajo dirección de Bignamini; Aida (*Aida*, Verdi) en la Baltimore Ópera House y en la inauguración de la temporada de ópera del Teatro Regio di Parma bajo la batuta del maestro Fogliani; Amelia Grimaldi (*Simon Boccanegra*, Verdi) en el Teatro Massimo di Palermo y Desdemona (*Otello*, Verdi) en Toronto. Asimismo, Lady Macbeth (*Macbeth*, Verdi), en Fondazione Pergolesi Spontini, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Carlo Felice de Génova y Teatro Verdi di Trieste; Abigaille (*Nabucco*, Verdi) en el Festival dell'Árena di Verona dirigido por Kovatchev y con el director de escena De Bosio; Teatro Verdi di Trieste y el Circuito Lírico Lombardo. El *Requiem* de Verdi en el Festival Internazionale di Dobbiaco con el maestro Battistoni, Turandot (*Turandot*, Puccini) en el Arena di Verona con la dirección de Daniel Oren, Tokio con el director musical Andrea Battistoni, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Filarmonico di Verona, para la inauguración de la temporada, Opéra Royal de Wallonie y, también, en la inauguración de la temporada, bajo la dirección de José Cura; y un extraordinario debut en el rol de Donna Leonora (*La forza del destino*, Verdi) en el Teatro Carlo Felice di Génova. Amelia (*Un ballo in maschera*, Verdi) y Manon Lescaut (*Manon Lescaut*, Puccini). En la última temporada, ha interpretado los roles de Minnie (*Fanciulla del West*, Puccini), Santuzza (*Cavalleria rusticana*, Mascagni) y Floria Tosca (*Tosca*, Puccini).

Presencia en Ópera de Tenerife

2019. Turandot, *Turandot* (Puccini). Debut

Carlo Ventre

Calaf | Tenor



Nacido en Montevideo, Uruguay, comenzó sus estudios en la Escuela Nacional de Arte Lírico de su ciudad natal.

Su debut operístico tuvo lugar en 1994 cuando, muy joven, interpretó Il Duca di Mantova (*Rigoletto*, Verdi) en el Teatro alla Scala de Milán, bajo la dirección de Riccardo Muti. Desde entonces, comenzó una carrera internacional que lo ha llevado a los teatros más prestigiosos del mundo, como la Wiener Staatsoper, Royal Opera House Covent Garden de Londres, Opéra National de París, Teatro alla Scala, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Deutsche Oper y Staatsoper de Berlín, Semperoper Dresde, Opernhaus Zürich, Teatro Colón de Buenos Aires, New National Theatre Tokyo, Dallas Opera, San Francisco Opera, Arena di Verona, Teatro dell'Opera di Roma, por nombrar algunos.

Entre algunos de los roles que ha interpretado encontramos Arrigo (*I vespri siciliani*, Verdi), Pollione (*Norma*, Bellini), Andrea Chénier (*Andrea Chénier*, Giordano), Mario Cavaradossi (*Tosca*, Puccini), Luigi (*Il tabarro*, Puccini), Gabriele Adorno (*Simon Boccanegra*, Verdi), Radamès (*Aida*, Verdi), Don José (*Carmen*, Bizet), Riccardo (*Un ballo in maschera*, Verdi), Turiddu (*Cavalleria rusticana*, Mascagni), F. B. Pinkerton (*Madama Butterfly*, Puccini), Don Carlo (*Don Carlo*, Verdi), Calaf (*Turandot*, Puccini), Otello (*Otello*, Verdi), Renato des Grieux (*Manon Lescaut*, Puccini) y Maurizio (*Adriana Lecouvreur*, Cilea), entre un extenso repertorio.

Entre sus próximos proyectos destacan *Aida* en China, *Madame Butterfly* en Montevideo y Bari, *Tosca* en Düsseldorf, *Cavalleria rusticana* en Turín y *Aida* y *Tosca* en Verona.

Presencia en
Ópera de Tenerife

2019. Calaf, *Turandot* (Puccini). Debut

Alexandra Grigoras

Liù | Soprano



Nacida en Rumania, estudió en el Conservatorio Luigi Cherubini de Florencia, donde actualmente está en el curso de maestría de canto. Ha participado en las clases magistrales con Mariella Devia, Stefania Bonfadelli y Mirella Freni.

Debutó en el rol de Contessa d'Almaviva (*Le nozze di Figaro*, Mozart) en Ópera de Tenerife y, al año siguiente, en el Teatro Comunale di Bologna, dentro del proyecto de Opera (e)Studio. Ente los compromisos recientes encontramos *Simon Boccanegra* (Verdi) en Piacenza y su debut en el Teatro Verdi de Trieste como Tat'jana (*Evgeny Onegin*, Chaikovski) y Liù (*Turandot*, Puccini) en el Teatro Massimo di Palermo.

Ganadora de numerosos concursos como el Concorso Internazionale Ferruccio Tagliavini, el Concorso para jóvenes voces líricas Flaviano Labò y el Concorso AsLiCo.

**Presencia en
Ópera de Tenerife**

2015. Contessa d'Almaviva, *Le nozze di Figaro*, Mozart.
2018. Madama Cortese, *Il viaggio a Reims*, Rossini.
2019. Liù, *Turandot*, Puccini.

Carlo Malinverno

Timur | Bajo



Nacido en Milán, se gradúa en Accademia di Belle Arti di Brera y por el Conservatorio Giuseppe Verdi.

Debutó en 2006 cantando *Pulcinella* (Stravinski) en el Teatro alla Scala, donde también actuó en el rol de Don Basilio (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini), Ein Kappadozier (*Salome*, Strauss). También, realizó conciertos en el Parlamento Europeo de Estrasburgo y en Milán con la Orchestra "I Pomeriggi Musicali".

En su repertorio podemos destacar, entre alguno de sus roles, Sparafucile (*Rigoletto*, Verdi), Sarastro (*Die Zauberflöte*, Mozart), Il Commendatore (*Don Giovanni*, Mozart), Don Basilio (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini), Timur (*Turandot*, Puccini), Il re d'Egitto (*Aida*, Verdi) y Jacopo Fiesco (*Simon Boccanegra*, Verdi).

Asimismo, ha interpretado a Raimondo Bidebent (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti), il Colera (*La capinera*, Gianni Bella) y Ferrando (*Il trovatore*, Verdi). En el campo sinfónico ha cantado *Requiem* de Verdi, *Requiem* de Mozart, *Stabat Mater* de Rossini y *Messa di Gloria* de Puccini. Fue ganador del Concorso Internacional "Giovanni Martinelli - Aureliano Pertile", el Concorso Internacional "Giacomo Lauri Volpi" y recibió el premio "Nicolai Ghiaurov 2008".

**Presencia en
Ópera de Tenerife**

2019. Timur, *Turandot* (Puccini). Debut

**EL
DÍA**

ÓPERA PARA TODOS
Programas educativos
y divulgativos - 20



REQUIEM
Una apuesta exigente con
gran éxito de público - 11

Una temporada de ópera **marcada** **por la pasión**

... Ocho títulos conforman esta temporada
que finalizará en junio → 8



Santa Cruz de Tenerife
Teatro Principal • Dirección: Sergio Beltrán • 2014

**V CONCURSO
INTERNACIONAL
DE CANTO**

Un año más se
presenta el
prestigioso
certamen - 31

**NUEVOS
VESPUSARIOS**



Como tú,
apasionados
de la ópera



Blagoj Nacoski

Altoum | Tenor



Nacido en Macedonia, estudió música y canto de ópera tanto en Macedonia como en Italia.

Debutó en el Teatro dell'Opera di Roma interpretando el papel de Arturo Buklaw (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti). A continuación siguieron los roles de Ferrando (*Così fan tutte*, Mozart), Tamino (*Die Zauberflöte*, Mozart), Don Ottavio (*Don Giovanni*, Mozart), Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*, Mozart), Scipione (*Il sogno di Scipione*, Mozart), Ernesto (*Don Pasquale*, Donizetti), Nemorino (*L'elisir d'amore*, Donizetti), Lindoro (*L'italiana in Algeri*, Rossini), Don Narciso (*Il turco in Italia*, Rossini), Conte d'Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini), Don Ramiro (*La Cenerentola*, Rossini), Elvino (*La sonnambula*, Bellini), Peter Quint (*The Turn of the Screw*, Britten), Lysander (*A Midsummer Night's Dream*, Britten), entre una extensa lista, que le ha llevado por los teatros más importantes de la lírica bajo la batuta de importantes directores. Entre sus futuros compromisos incluyen *La traviata* en Novara y *Tosca* en Bari.

Presencia en
Ópera de Tenerife

| 2019. Altoum, *Turandot* (Puccini). Debut

Alfonso Mujica

Ping | Barítono



Nacido en Uruguay, se formó en la Escuela Nacional de Arte Lírico del Sodre en su país.

Hizo su debut en el Teatro Colón de Buenos Aires con *Lieder eines fahrenden Gesellen* (Mahler), obra que también interpretó en Uruguay, Brasil, Guatemala y República de El Salvador. Vuelve al Colón con *Carmina Burana* (Orff), que también cantó en varios países latinoamericanos. Su debut europeo se produce en Italia cantando el Conte d'Almaviva (*Le nozze di Figaro*, Mozart).

También ha interpretado Silvio (*Pagliacci*, Leoncavallo), Albert (*Werther*, Massenet), Aeneas (*Dido & Aeneas*, Purcell), Peter (*Hänsel und Gretel*, Humperdinck), Ping (*Turandot*, Puccini), Morales y Dancaire (*Carmen*, Bizet), Angelotti (*Tosca*, Puccini), Manuel y Sarvaor (*La vida breve*, Falla), Joaquín (*La del manojito de rosas*, Sorazábal), Julián (*La verbena de la Paloma*, Bretón), Felipe (*La revoltosa*, Chapí), *Ein Deutsches Requiem*, *Don Quichotte à Dulcinéey Kindertotenlieder*.

Su agenda para el 2019 incluye recitales, ópera, zarzuela y repertorio sinfónico vocal en el Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Solís de Montevideo, Teatro Primero de Mayo de Santa Fe o Auditorio de la Sinfónica de Chile, entre otros.

Presencia en
Ópera de Tenerife

| 2019. Ping, *Turandot* (Puccini). Debut

Biao Li

Pong | Tenor



Nace en China, se gradúa en el Conservatorio de Música de Sichuan. Continuó su formación en el Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi de Milán con el maestro Luigi Petroni.

Debuta con el rol de Ferrando (*Così fan tutte*, Mozart) en el Teatro degli Scalpellini en San Maurizio, Italia, y en el Theater Kurhaus en Bad Schwalbach de Alemania. Siguieron las interpretaciones de Basilio (*Le nozze di Figaro*, Mozart), Ernesto (*Don Pasquale*, Donizetti), Conte d'Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini) y Lindoro (*L'italiana in Algeri*, Rossini) este último título en Opera (e)Studio de Tenerife. Asimismo, como Camille (*La vedova allegra*, Lehár), Don Ramiro (*La Cenerentola*, Rossini) en el Teatro Argentina de Roma, el Teatro San Carlo di Napoli y el Teatro Regio di Parma; Un pescador (*Guillaume Tell*, Rossini) en el Tiroler Festspiele, Austria, conducido por Gustav Kuhn; Pargignon (*La bohème*, Puccini) y Pilade (*Ermione*, Rossini).

**Presencia en
Ópera de Tenerife**

2018. Lindoro, *L'italiana in Algeri* (Rossini)
2019. Pong, *Turandot* (Puccini)

David Astorga

Pang | Tenor



Inicia sus estudios en la Universidad Nacional de Costa Rica, continuando en Le Conservatoire Royal de Bruselas. Se gradúa en la Opera Vlaanderen Ballet de Flandes. Estudió en el Centre de Perfectionament Plácido Domingo en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia y en Ópera (e) Studio de Ópera de Tenerife. Ha interpretado roles como Acteón (*Acteón*, Charpentier), Dario (*L'incoronazione di Dario*, Vivaldi), Il conte d'Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini), Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*, Mozart), Nemorino (*L'elisir d'amore*, Donizetti) o Fenton (*Falstaff*, Verdi). Recientemente ha interpretado a Javier Moreno (*Luisa Fernanda*, Torroba) en Ópera de Tenerife, Don Ottavio (*Don Giovanni*, Mozart) en San José (Costa Rica), a Albazar (*Il Turco in Italia*, Rossini) en Oviedo, y los roles protagonistas en *Faust* (Gounoud) y *Candide* (Bernstein) en la Ópera Nacional de Estonia. Entre sus próximos compromisos será Alfredo Germont en *La traviata* (Verdi) en Ópera de Tenerife y en la Ópera de Santo Domingo.

**Presencia en
Ópera de Tenerife**

2014. Don Ramiro, *La Cenerentola* (Rossini)
2015. Die Knusperhexe, *Hänsel und Gretel* (Humperdinck)
2016. Eustazio, *Rinaldo* (Handel)
2017. Hoffmann, *Les contes d'Hoffmann* (Offenbach)
2018. Tamino, *Die Zauberflöte* (Mozart)
2018. Alfredo Germont, *La traviata* (Verdi)
2018. Javier Moreno, *Luisa Fernanda* (Torroba)
2018. Lord Arturo Buklaw, *Lucia di Lammermoor* (Donizetti)
2018. Cavaliere Belfiore, *Il viaggio a Reims* (Rossini)
2019. Pang, *Turandot* (Puccini)



Aleksandr Utkin

Un mandarín | Bajo-barítono

Natural de Rusia, estudió dirección coral en el Bryansk Regional College of Music and Fine Arts y, posteriormente, continuó su formación en el Conservatorio Estatal "Rimski-Kórsakov" de San Petersburgo. Durante su estancia en el conservatorio interpretó diversos roles como el Barón Douphol (*La traviata*, Verdi), como Guglielmo (*Così fan tutte*, Mozart) o Ibn-Hakia (*Iolanta*, Chaikovski). Posteriormente, se unió a la Bolshoi Theatre Opera Company, participando en el programa de artistas jóvenes, llevando a escena los personajes de Don Carlos (*El convidado de piedra*, Dargomizhski), como Zuniga (*Carmen*, Bizet) o como Mityukha (*Borís Godunov*, Músorgski), entre otros papeles. En otoño de 2018 formó parte del proyecto Opera (e)Studio de Ópera de Tenerife como Mustafà (*L'italiana in Algeri*, Rossini). Asimismo, interpretará el rol de Antonio (*Il viaggio a Reims*, Rossini) en el Festival de Rossini en Pésaro y, posteriormente, en el Teatro Bolshói. Al repertorio operístico hay que añadir una extensa lista de conciertos de música vocal de Beethoven, Rajmáninov y Stravinski en el Beethoven Hall del Teatro Bolshói. Entre sus próximos compromisos destaca el rol de Dottor Grenvil (*La traviata*, Verdi) en Ópera de Tenerife.

Presencia en | 2018. Mustafà, *L'italiana in Algeri* (Rossini)
Ópera de Tenerife | 2019. Un mandarín, *Turandot* (Puccini)

Giampaolo Bisanti

Director musical



Nacido en Milán, estudió dirección musical, clarinete, piano y composición en el Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" de su ciudad natal. Desde 2017 es director titular en el Teatro Petruzzelli di Bari, Italia.

A partir de la temporada 2015, una serie de importantes estrenos internacionales como *La bohème* (Puccini) en la Opernhaus Zürich y *Macbeth* (Verdi) en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, le dieron prestigio y consideración. Desde entonces, ha debutado con gran éxito en diferentes producciones de repertorio operístico en la Sächsische Staatsoper Dresden, Deutsche Oper Berlin, Wiener Staatsoper, Opéra de Lausanne, Theater Basel, Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa y en el New National Theatre Tokyo; asimismo, ha debutado en el Festival Castell de Peralada y el Festival International Les Chorégies in Orange, entre una larga lista. En la temporada 2019 volverá al Gran Teatre del Liceu de Barcelona con el título *Madama Butterfly* (Puccini) y en la Wiener Staatsoper con *Rigoletto*, *La traviata* y *Macbeth* (Verdi). Debuta en la Bayerische Staatsoper de Múnich con *La bohème* (Puccini), Théâtre National du Capitole de Toulouse con *Norma* (Bellini), Macerata Opera Festival con *Rigoletto* (Verdi). Ha sido galardonado con diversos premios de dirección como en el Concurso Dimítris Mitrópoulos de Atenas.

Presencia en | 2019. *Turandot* (Puccini). Debut
Ópera de Tenerife

www.laopinion.es

La Opinión

de Tenerife

con

la Ópera





Giuseppe Frigeni

Director de escena, escenógrafo y diseñador de luces

Formado por la Università degli Studi di Bergamo, Università degli Studi di Bologna y en la Rencontres Internationales de Danse Contemporaine de París. Como coreógrafo ha colaborado con grandes directores como Patrice Chéreau, Peter Stein, Luca Ronconi y Klaus Michael Grüber en títulos como *Don Giovanni* (Mozart), *Tristan und Isolde* (Wagner), *Otello* (Verdi), *La traviata* (Verdi) o *Borís Godunov* (Músorgski), entre una larga lista. Asimismo, durante varios años, estuvo trabajando con Robert Wilson, primero como asistente y, posteriormente, como co-director en *Madama Butterfly* (Puccini), *Pelléas et Mélisande* (Debussy), *Alceste* (Gluck), *Orphée et Eurydice* (Gluck), *Die Frau ohne Schatten* (Strauss) y la trilogía de Monteverdi: *L'Orfeo Il ritorno d'Ulisse in patria* y *L'incoronazione di Poppea* para el Teatro alla Scala y la Opéra National de Paris. Desde 1999 dirige y diseña producciones en importantes teatros de todo el mundo, tales como: *Macbeth* (Verdi), *Lohengrin* (Wagner), *Fidelio* (Beethoven), *Turandot* (Puccini), *La traviata* (Verdi), *Saint François d'Assise* (Messiaen), *Passion* (Dusapin) y *Tristan und Isolde* (Wagner), entre una larga lista.

Presencia en | 2007. *Turandot* (Puccini)
Ópera de Tenerife | 2019. *Turandot* (Puccini)

Amélie Haas

Diseñadora de vestuario



Nacida en Innsbruck, Austria, estudió Historia del Arte y el Traje y Arquitectura del siglo XX en Viena.

Ha colaborado como supervisora de vestuario en diversas producciones de Robert Wilson, Jürgen Filmm, Luc Bondy, Rebeca Horn, Peter Stein, La Fura dels Baus y con Peter Sellars, entre otros. Esto la ha llevado por teatros y festivales de Europa, tales como Salzburger Festspiele, Wiener Festwochen, Opernhaus Zürich, Opéra National de Paris, Théâtre du Châtelet de Paris, De Nederlandse Opera de Ámsterdam, Welsh National Opera, Berliner Festspiele, Bayerische Staatsoper de Múnich, Festspielhaus Baden-Baden y en la NTTN de Tokio, entre una larga lista. Asimismo, su colaboración con artistas visuales como Gottfried Helnwein, Jaume Plensa, Rebecca Horn e Ilya & Emilia Kabakov; así como, con los diseñadores Viktor & Rolf. Ha diseñado, además, vestuario para varias producciones del director de escena Giuseppe Frigeni, como *Wet Snow* (Jan van de Putte), *Passion* (Pascale Dusapin) y *Fidelio* (Beethoven). También, con otros directores *Die Tragödie des Teufels* (Péter Eötvös), *Elektra* (Strauss) y *Tannhäuser* (Wagner), entre otros.

Presencia en | 2007. *Turandot* (Puccini)
Ópera de Tenerife | 2019. *Turandot* (Puccini)

Carmen Cruz

Directora de coro



Realizó los estudios de piano y armonía en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife y se especializó en dirección coral en Catalunya.

Fue profesora titular de Conjunto Coral y de Dirección de Coros del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. Con la creación del Conservatorio Superior de Música de Canarias, es nombrada profesora de Dirección de Coro y, actualmente, dirige el Coro de dicho centro, con el que trabaja en programaciones conjuntas con la orquesta, banda y diversos conjuntos instrumentales del centro. Ha sido directora de la Coral Universitaria de La Laguna y fundadora y directora del Coro Polifónico Universitario de la Universidad de La Laguna. Es, asimismo, directora del Coro de Ópera de Tenerife en la actualidad.

Cadena SER y la cultura: Nacidos de la pasión.



SER | Radio Club
TENERIFE

Nos mueve la cultura

101.1 - 99.8 - 95.9 - 91.1 - 103.0 - 106.3 FM 1179 OM



Coro de Ópera de Tenerife

Fundado en 2004 sus componentes son seleccionados anualmente. Cantantes con una alta experiencia coral, que ha permitido contar con una nómina próxima a los cincuenta integrantes. Su presentación fue con *L'elisir d'amore* (Donizetti) bajo la batuta de Víctor Pablo Pérez. A partir de ahí, ha estado presente en grandes obras de la lírica bajo algunas de las batutas más importante, tales como en *Tosca* de Puccini (director: Lü Jia), *Il barbiere di Siviglia* de Rossini (director: Alberto Zedda), *Don Giovanni* de Mozart (director: Víctor Pablo Pérez), *La traviata* de Verdi (director: Maurizio Barbacini), *Le comte Ory* de Rossini (director: Víctor Pablo Pérez), *Turandot* de Puccini (director: Lü Jia), *Manon Lescaut* de Puccini, (director: Lü Jia), *Il Signor Bruschino* de Rossini, (director: Giovanni Pacor), *Pagliacci* de Leoncavallo, (director: Alain Guingal), *Falstaff* de Verdi (director: Gianluca Martinenghi), *Madama Butterfly* de Puccini, (director: Emmanuel Joel-Hornak) *Tosca* de Puccini, (director: Gianluca Martinenghi), *Rigoletto* de Verdi, (director: José Miguel Pérez Sierra), *La traviata* de Verdi, (director: Ottavio Marino), *Così fan tutte* de Mozart, (director: Carlo Goldstein), *Nabucco* de Verdi, (director: Miquel Ortega), *La Cenerentola* de Rossini, (director: Matteo Pagliari), *La bohème* de Puccini, (director: Aldo Sisilio), *Aida* de Verdi, (director: Massimiliano Stefanelli), *Anna Bolena* de Donizetti, (director: Aldo Sisilio), *Le nozze di Figaro* de Mozart, (director: Yi-Chen Lin), *Il trovatore* de Verdi (director: Julian Reynolds), *Maria Stuarda* de Donizetti, (director: Evelino Pidò), *Don Pasquale* de Donizetti, (director: Alessandro Palumbo), *Carmen* de Bizet, (director: Massimiliano Stefanelli), *Norma* de Puccini, (director: Sebastiano Rolli), *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini (director: Matteo Pagliari), *Faust* de Gounod, (director: Francesco Ivan Ciampa), *Requiem* de Verdi (director: Michele Mariotti), *Don Carlo* de Verdi (director: Jader Bignamini), en *La traviata* de Verdi (director: Alessandro Palumbo), en la zarzuela *Luisa Fernanda* de Torroba (director: Óliver Díaz) y en *La italiana en Argel* de Rossini (director: Nikolas Nägele)) y en *Lucia di Lammermoor* (director: Christopher Franklin).



Sinfónica de Tenerife

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es una de las instituciones musicales con más prestigio de España por su trayectoria, historia, calidad y carácter innovador a lo largo de los años y es el altavoz de la sociedad tinerfeña tanto dentro como fuera de la Isla.

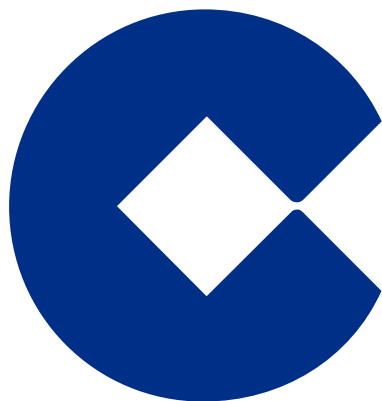
Creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife, administración de la que depende. Antonio Méndez toma las riendas del proyecto artístico como director principal de la formación, que ha tenido en su historia a seis directores titulares: Santiago Sabina, Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez –director honorario–, Lü Jia y Michal Nesterowicz.

La Sinfónica de Tenerife afronta todos los cometidos propios de una entidad de su envergadura con un abono anual que recoge todos los géneros y épocas; parte fundamental de su temporada son todos los conciertos y acciones de carácter sociocultural con conciertos didácticos, así como su participación en diversos festivales canarios supone una parte importante de su actividad, que ofrece más de setenta actuaciones al año.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas www.aeos.es (AEOS) y de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

La Mañana en Canarias

Con Mayer Trujillo de lunes a viernes de 07:00 a 11:00



COPE
más CANARIAS

FM 103.0 GRAN CANARIA
FM 87.6 GRAN CANARIA SUR
FM 105.1 TENERIFE
FM 93.7 TENERIFE NORTE
FM 99.0 TENERIFE SUR Y LA GOMERA
FM 95.1 LA PALMA Y EL HIERRO
FM 98.3 LANZAROTE Y FUERTEVENTURA
FM 98.3 LA GRACIOSA



@CopeCanarias



610 10 80 10

A | **ÓPERA**
DE TENERIFE
INTENSAMENTE